

Von "Taiji-Freizeitball" zu "Softball"

Konzeptuelle Veränderungen und kulturelle Interpretationen von Softball

Wang Shengtao, Wang Hong

(Schule für Wushu, Wuhan-Institut für Leibeserziehung, Wuhan, Hubei 430079, China)

Zusammenfassung: In diesem Beitrag werden die kulturellen Kräfte und konzeptionellen Veränderungen des Rouliballs anhand von Literaturrecherchen, Experteninterviews und qualitativen Analysen analysiert, um die Bedeutung der Kultur für die Entwicklung des Rouliballs aufzuzeigen. Rouliball wurde 1991 unter dem Namen "TaiChi entertainment ball" entwickelt. Im Jahr 1992 wurde er offiziell der Gesellschaft vorgestellt und als "Tai Chi Rouliball" bezeichnet. Im Jahr 2004 wurde er in Rouliball umbenannt und in Wettkampfrouliball und Routine-Rouliball unterteilt. Er wurde auch als Profi-Rouliball und Kunst-Rouliball bezeichnet. Die konzeptionellen Änderungen des Rouliballs spiegeln den Aufbau der chinesischen ethnischen Kultur, die Kombination der westlichen und östlichen Kultur sowie die Harmonie zwischen der westlichen und östlichen Kultur wider.

Stichworte: traditionelle nationale Sportarten; Taiji; Softball; konzeptioneller Wandel; Sportkultur; kulturelle Konstruktion

Ein Begriff ist eine "Form des Denkens, die die einzigartigen Eigenschaften eines Objekts widerspiegelt"[1] und ist der Ausgangspunkt für logische Schlussfolgerungen und eine Voraussetzung für theoretische Forschung in jeder Wissenschaft. Nach 30 Jahren der Popularisierung und Förderung seit seiner Erfindung im Jahr 1991 hat sich der Softballsport zu einem vollständigen Sportsystem entwickelt und ist zu einer Sportart geworden, die Fitness, Leistung und Wettkampf miteinander verbindet. Allerdings fehlt es noch an theoretischer Forschung zu den konzeptionellen Veränderungen von Softball und den damit verbundenen kulturellen Interpretationen. Dementsprechend ist es ein wichtiger Vorschlag im aktuellen akademischen Feld des Softballs, die Geschichte der konzeptionellen Veränderungen des Sports zu klären und die kulturellen Ursachen hinter den konzeptionellen Veränderungen des Softballs zu erforschen.

1 Der Name des Softballsports beim Aufbau einer nationalen Kultur

1.1 Die Entwicklung des Softballsports und die Konzeptualisierung des Sports

In den Jahren 1991-1992 erhielt Bai Rong, ein Lehrer an der Jinzhong-Gesundheitsschule in der Provinz Shanxi, erfolgreich das neue Patent "Taiji-Freizeitball" (Patent Nr. 91225647.8) und das nationale Erfindungspatent "Taiji-Freizeitschläger". 1993 reichte ein Softball-Projektteam, bestehend aus Bai Rong, Li Health, Zhang Lu, Xue Xiaoyuan, Li Xiaobin und Yin Huaizhong, das Projekt beim chinesischen Gewerkschaftsbund in Peking ein. 1993 reichte ein Team, bestehend aus Bai Rong, Li Health, Zhang Lu, Xue Xiaoyuan, Li Xiaobin und Yin Huaizhong, den Namen "Taiji Fitness Recreation Ball" bei der Allchinesischen Gewerkschaftsföderation in Peking ein. Als das Bewertungsteam jedoch vorschlug, den Namen in eine kürzere Version zu ändern, beschlossen Bai Rong und Li Xiaobin, ihn in "Taiji Softball" zu ändern. Zu dieser Zeit gab es zwar noch keine einheitliche Definition des Begriffs "Taiji-Softball", aber der Name war reich an nationaler Kultur und erfrischend, und aufgrund der einzigartigen sportlichen Ausdrucksform des Bogenschießens und des Fangens und Werfens des Balls hatten die Menschen ein neuartiges und interessantes Gefühl dabei, das die Menschen zum Erleben, Verstehen und Mitmachen anregte. 1994 wurde das Softball-Projekt bei der Nationalen Sportkommission als neue Sportart eingereicht, um den Mangel an Mitteln für den Schulsport auszugleichen, und wurde genehmigt. Im selben Jahr wurde das Projekt von der Public Physical Education Group des National Steering Committee for Physical Education in Colleges and Universities

und der National Steering Group for Physical Education Reform in Primary and Secondary Schools zur Förderung an Colleges, Universitäten sowie Grund- und weiterführenden Schulen empfohlen, und in dem Bewertungsschreiben wurde darauf hingewiesen, dass "Taiji Softball eine neue Sportart mit bestimmten nationalen Merkmalen ist, die sich von der traditionellen Schlagmethode unterscheidet und durch Abfedern und Fangen gekennzeichnet ist." [2] Dieser Ausdruck ist der frühe Prototyp des Softball-Konzepts und repräsentiert die ursprüngliche Absicht des Erfinders und des Entwicklungsteams, den Softball-Sport zu schaffen. Er trägt die Gedanken und den Ausdruck des Erfinders, Herrn Bai Rong, und des Entwicklungsteams, das Konzept der traditionellen nationalen Kultur in den Softball-Sport zu integrieren und die Merkmale der traditionellen nationalen Kultur in die Technologie des Softball-Sports zu integrieren.

Als Kulturträger ist die Schaffung des Softballsports selbst Ausdruck des Aufbaus einer hervorragenden traditionellen Kultur der Nation. Li Liyan, der damalige Direktor des Instituts für wissenschaftliche Forschung der Nationalen Sportkommission, lobte Taiji ebenfalls in den höchsten Tönen. Er betonte: "Die Einführung von Taiji-Softball ist ein wichtiges Ereignis in der Geschichte des nationalen Sports in China. Diese Sportart hat es ermöglicht, dass traditionelle Kultur und Modernisierung zusammenwirken und Tai-Chi-Aktivitäten zu einer Ballistik werden. Die Taiji-Ideen von "Lao Tzu" und "Zhou Yi", die sich vor allem in den Begriffen "positiv", "eins" und "gegensätzlich" ausdrücken, lassen sich gut mit modernen Ballspielen und der "Kunst des Krieges" von Sun Tzu verbinden. Die Ideen und Strategien der 'Kunst des Krieges' von Sun Tzu - 'den Feind in die Tiefe locken' und 'gründliche Verdauung' - wurden erfolgreich auf den Taiji-Softball-Wettbewerb angewandt, der ein gutes Beispiel dafür ist, wie wir die alte Kultur entdecken und organisieren können." [2] Diese lobende Erwähnung spiegelt die Anerkennung der Verantwortlichen für die Kultur des Softballsports wider und veranschaulicht auch die kulturelle Weisheit des Projekts durch das Softball-Projektteam. Softball ist eine neue, vom chinesischen Volk erfundene Sportart, die aus der einzigen chinesischen Kultur der Welt mit einer 5.000-jährigen Zivilisationsgeschichte hervorgegangen ist und in der neuen Ära der nationalen Reform und Öffnung entstanden ist. Auf diese Weise sind das traditionelle chinesische philosophische Denken, die hervorragenden traditionellen Texte und die Theorie der Taiji-Kultur die kulturellen Quellen für den Aufbau des Softball-Sports, die äußere Manifestation und die innere Verkörperung des Softball-Sports, "ein Atem", "ein Körper" und "ein Körper". Die allgemeine Einheit", "sich zurückziehen und Schwung aufbauen", "dem Kampf Kraft verleihen", "das Gegenteil tun", "mit der Leere die Wirklichkeit in die Wirklichkeit verwandeln" "Zu den technischen Konzepten, strategischen Ideen und kulturellen Wurzeln des Sports gehören "Weichheit nutzen, um Kraft in Stärke zu verwandeln, Starrheit mit Weichheit überwinden" und "dem Trend folgen".

1.2 Entwicklung des Softballsports und Entwicklung seiner Bedeutung

Im Jahr 1994 gab es vier Voraussetzungen für den Softballsport: das Patent für die Erfindung der Ausrüstung, die Festlegung des Projektnamens, die volle Anerkennung durch die zuständigen Abteilungen der Nationalen Sportkommission und die Festlegung des Konzepts. Im selben Jahr wurde der "Erste Nationale Taiji-Softball-Trainingskurs" in Taiyuan, Provinz Shanxi, und das "Erste Nationale Taiji-Softball-Projekt-Ausstellungsturnier für Mitarbeiter" in Xiaogan, Provinz Hubei, erfolgreich abgehalten. 1995 wurde der "Zweite Nationale Taiji-Softball-Trainingskurs" in Emeishan, Provinz Sichuan, und der "Nationale Taiji-Softball-Trainingskurs und offener Lehrwettbewerb" in Chengdu erfolgreich durchgeführt. Im Jahr 1996 wurde in der Stadt Wuhan in der Provinz Hubei der "3. nationale Tai-Chi-Softball-Schiedsrichterlehrgang der Arbeiterspiele" und in der Stadt Anshan in der Provinz Liaoning der "3. nationale Tai-Chi-Softball-Schiedsrichter- und Athletenlehrgang der Arbeiterspiele" erfolgreich durchgeführt. Neben dem Erfolg dieser nationalen Ausbildungskurse und der damit verbundenen Austauschveranstaltungen wurden an vielen Orten Softball-Ausbildungs- und

Austauschveranstaltungen auf Provinz- und Kreisebene durchgeführt. 1996 wurde die Sportart Softball für die 3. Nationalen Arbeiterspiele ausgewählt, bei denen sich 281 Softballspieler aus 19 Provinzen und Gemeinden einen harten Wettkampf lieferten. Der Erfolg des Turniers bildete eine solide Grundlage für die Entwicklung des Softballsports und setzte Impulse für seine weitere Entwicklung.

In den folgenden Jahren wurden die "Routinen", ein Prototyp des Softballsports, zusammen mit der Förderung des Softballsports weit verbreitet. Insbesondere in den nationalen Ausbildungskursen für Softball-Trainer und -Schiedsrichter von 2002 bis 2004 tauchten neben den Hauptelementen des Netzwettbewerbs auch die "Regeln des alten Sportverbands" in den Ausbildungskursen auf, die sich mehr und mehr im Hauptwettkampfbereich etablierten und inzwischen zum dritten Satz avancierten [3]. Zur gleichen Zeit veröffentlichte und verbreitete die Taiji-Softball-Fördergruppe der chinesischen Seniorenvereinigung "Taiji-Softball Lehren und Lernen" (2002), in der das Konzept des Softballs wie folgt erklärt wird: "Taiji-Softball ist eine Sportart, bei der der Spieler einen speziell entwickelten Schläger hält, Der Schläger besteht aus einem Griff und einem Rahmen mit einer gepolsterten, weichen Gummioberfläche mit Windlöchern, und der Ball wird mit Hilfe einer Bogenführung umhergeworfen." [4] Dies ist auch das Konzept des "Taiji-Softballs", das von dem Team Bai Rong, Yu Xinlu, Liu Jiaji, Song Yanji und Guo Naiying in schriftlicher Form definiert wurde und das den praktischen Bedürfnissen der Entwicklung von Softballunterricht, -spielen und -wettbewerben entspricht und den Ausgangspunkt für die logische Ableitung der Softballkultur und eine Voraussetzung für die theoretische Forschung darstellt. Basierend auf der traditionellen Kultur des chinesischen Volkes nimmt die Softball Promotion Group der Chinese Senior Citizens' Association (CSCA) das Konzept des Ballsports als Gattung des Sports und betrachtet das Halten eines weichen Gummischlägers mit Dämpfungseffekt und einem Windloch, um den Ball in einem Bogen zu werfen und zu fangen, als eine Art von Unterschied, wobei zwei Personen gegeneinander werfen, eine einzelne Person allein übt, mehrere Personen einander zuspielden oder über das Netz miteinander konkurrieren als Ausdrucksform und Fitness, Erholung, Leistung und Wettbewerb als die sportlichen Effekte. Es ist auch ein Konzept für den Softball-Sport.

2.1 Der Name der Sportart Softball und die Bedeutung der Sportart Softball

2.1 Die Benennung der Sportart Softball und die Differenzierung der Sportart

Im Jahr 2001 übernahm der chinesische Seniorensportverband die Führung bei der Fertigstellung und Herausgabe der ersten Ausgabe der "Taiji-Softball-Wettkampffregeln für Bürger mittleren Alters und Senioren", in der die Wettkampffregeln für die Taiji-Softball-Leistungswettbewerbe für Bürger mittleren Alters und Senioren sowie die Wettkampffregeln für die Taiji-Softball-Wettkämpfe in zwei Abschnitte unterteilt wurden, wobei die Softball-Routinen und die Softball-Netzwettbewerbe getrennt wurden. Das Lehrbuch "Taiji-Softball lehren und lernen" enthält erstmals ein Kapitel über Taiji-Softball-Fitnessroutinen (den ersten Satz), eine systematische Einführung in die Spezifikationen und Anforderungen der technischen Bewegungen der Leistungsroutinen und eine ausführliche Erläuterung der Wettkampffregeln für die Taiji-Softball-Leistungswettbewerbe der mittleren und älteren Jahrgänge sowie der Wettkampffregeln für die Taiji-Softball-Wettkämpfe. Im Jahr 2004 benannte das Social Sports Guidance Centre of the State General Administration of Sport (SGASG) Taiji Softball in Softball um, und das untergeordnete Konzept umfasste Softball-Routinen und Softball-Wettbewerbe. Daraufhin reagierte der Chinesische Seniorensportverband (CSSA) auf die Namenskorrektur von Softball und verkündete am 1. Mai 2005 die "Regeln für Softball-Wettbewerbe

im mittleren und höheren Alter" (老老体字 [2005] Nr. 05), mit denen das Konzept des Softballs offiziell eingeführt wurde. Infolgedessen wurde die Taiji-Softball-Fördergruppe des Chinesischen Seniorensportverbandes in Softball-Fördergruppe des Chinesischen Seniorensportverbandes umbenannt, und der Inhalt des Katalogs der ersten Ebene wurde in Wettkampffregeln und Regeln und Wertungskriterien für die Durchführung von Sätzen umbenannt. Dies markierte die Etablierung des oberen Konzepts von Softball und die Etablierung des unteren Konzepts von Softball-Routinen und des Eigennamens des Softball-Wettbewerbs. Im März 2012 hat das Social Sports Guidance Center of the State General Administration of Sport die "Softball Competition Rules and Judging Law" (Testversion) fertiggestellt und herausgegeben, um den Bedürfnissen der allgemeinen Teilnahme gerecht zu werden. Der Softball-Sport hat auch die Regeln für Altersgruppen und Wettkämpfe eingeführt, und die Entwicklung von Übungen und Netzwettbewerben ist auf der Überholspur.

Die Frage des Namens und des Konzepts der Sportart Softball wurde zu einem wichtigen Thema für Diskussionen und Schriften von Wissenschaftlern und Experten. Bai Rong bekräftigte sein Festhalten am Namen Taiji Softball und an den traditionellen chinesischen Taiji- und Yin-Yang-Theorien des Taiji, während er gleichzeitig die Begriffe "Integration mit modernen Ballsportarten" und "Taiji-isierte Ballsportarten" verwendete, um auszudrücken, dass er die Essenz moderner Ballsportarten aufgenommen hat. Die Aufnahme der Essenz des humanistischen Denkens in moderne Ballspiele wird durch den Begriff "taiji-isierte Ballspiele"[5] ausgedrückt. Wang Hong[6] vertrat die Ansicht, dass der Name der Sportart dem Eigennamen Softball folgen sollte, die Bedeutung des Begriffs dem Begriff Banyan, die technischen Merkmale der Sportart sollten die individuellen Merkmale "Weichheit, Rundheit, Rückzug und Integrität" aufweisen, und die Form der Sportart sollte die zweidimensionale Richtung von Satzform und Wettkampfform betonen. Li Enjing[7] sieht das Bogenschießen als wesentliches Merkmal des Softballs und beschreibt die Bewegung des Balls in einem gepolsterten Rückzugsbogen oder Kreis auf dem Schläger und bringt die Bedeutung der kulturellen Merkmale der nationalen Sportarten zum Ausdruck. Tong Baomin [8] besteht darauf, Taiji als Namen für den Sport zu verwenden, und betont, dass der Sport auf den theoretischen Grundlagen der Taiji-Prinzipien beruhen sollte, wobei er sich auf die technischen Merkmale des Begrüßens, Pflegens, Führens und Werfens konzentriert und die zweidimensionale Bewegungsform der Satzübung und der Konfrontation über das Netz hervorhebt. Ltd.[9] (im Folgenden "Auberon" genannt) hält sich an den Grundsatz der Taiji-Kultur als Seele des Sports, betont die Merkmale der kreisförmigen Bewegung des Schlägers und des Balls und ist mit der Unterscheidung zwischen Satz- und Wettkampfform des Sports einverstanden. Liu Zhanfeng[10] hält sich an die Essenz der exzellenten nationalen Kultur und folgt dem Prinzip des Taiji Yin und Yang, mit "Weichheit, Rundheit, Rückzug, Integrität" und "Bogenführung" als Charakteristika des Sports, reich an traditionellen kulturellen Konzepten wie Weichheit, die die Starrheit überwindet, Rückzug als Fortschritt, Frieden und Vollkommenheit des Konfuzianismus. Der Softball-Sport ist geprägt von den traditionellen kulturellen Konzepten "Sanftheit überwindet Stärke", "Rückzug und Aufstieg" und "Frieden und Vollkommenheit". Diese kulturellen Konzepte, die auf Diskussion, Identifikation und Verbreitung beruhen, haben die Entwicklung und Verbreitung von Softball sowie die Entwicklung und Förderung des Sports nachhaltig beeinflusst.

2.2 Die Entstehung von Softball und die Integration der westlichen Kultur

Mit der Unterstützung der einschlägigen Politiken und Institutionen hat sich der Softball-Sport zu einer der beliebtesten Sportarten in der breiten Öffentlichkeit entwickelt. Der Sport ist leicht zu erlernen, macht Spaß und ist gesund, und die akademische Forschung zu diesem Sport ist sehr fruchtbar. Tong Baomin hat die "Sechsdreißig Taiji-Softball-Routine" (2007), die "Vierundzwanzig Taiji-Softball-Routine" (2008), die "Achtundvierzig Taiji-Softball-Routine" (2009) und die

"Achtundvierzig Taiji-Softball-Routine" (2009) entwickelt. " (2009) und "Sixteen Styles of Taiji Softball Routine" (2011)[11] . Ausgehend von der Konnotation von "Taiji" und den Merkmalen des "weichen Bogens" haben Wissenschaftler, vertreten durch Yang Jianying, die Beziehung zwischen dem Softball-Sport und der Taiji-Ideologie unter verschiedenen Aspekten, wie dem technischen Wesen, der kulturellen Konnotation und dem philosophischen Konzept, untersucht und die technische Konnotation und die kulturellen Wurzeln des Softball-Sports analysiert [12], was die Entwicklung des Taiji-Stils gefördert hat. Die Entwicklung des Softball-Sports hat zu einer raschen Entwicklung der Softball-Industrie geführt, und eine Reihe von Softball-Sportentwicklungsunternehmen wurden gegründet und erlebten eine Zeit des Wohlstands. Das Unternehmen ist zu einem wichtigen Partner bei der Förderung der wissenschaftlichen und gesunden Entwicklung des Softball-Sports in Zusammenarbeit mit dem Nationalen Sportberatungszentrum geworden. Das Unternehmen wurde zu einem wichtigen Partner des Nationalen Zentrums für Sportberatung, um die wissenschaftliche und gesunde Entwicklung des Softballs zu fördern, und so wurde die Erstellung der vorgeschriebenen Routinen standardisiert und systematisiert. (2015), "Four Seasons Pastoral" (2016) und eine Reihe anderer hervorragender Programme, die vom Social Sports Centre der State General Administration of Sport vorgeschrieben wurden, haben nacheinander ihr Debüt gegeben und die Standardentwicklung der nationalen Softball-Programme angeführt. Gleichzeitig wurden diese Softball-Routinen, die reich an nationaler Kultur sind, beim "Nationalen Softball-Trainingskurs", den "China Softball Open" und dem "Nationalen Softball-Wettbewerb" präsentiert, die vom Social Sports Guidance Center der State General Administration of Sport organisiert wurden. "Sie hat eine wichtige Rolle dabei gespielt, die Richtung der Entwicklung von Softball-Routinen in solchen Arenen wie der "Nationalen Softball-Karawane für das Volk" zu demonstrieren. Dies ist das erste Mal, dass Softball von einer speziellen Hilfsübung in ein Softballprogramm umgewandelt wurde, was die Entstehung der Sportart Softball markiert.

Tabelle 1 Statistiken über die konzeptionelle Entwicklung des Softballsports				
Zeit	Autor	Name (in PinYin)	Konzept	Quelle der Ergebnisse (in PinYin)
2009	Bai Rong	TaijiRouLiQiu	Es ist ein Produkt aus der Kombination von traditionellem chinesischem Taiji und modernen Ballsportarten und ist eine Kristallisation der chinesischen Taiji-Theorie von Yin und Yang.	TaijiRouLiQiu [2]
2010	Wang Hong	RouLiQiuYunDong	Es basiert auf den theoretischen Prinzipien des Taiji, mit den technischen Merkmalen Weichheit, Rundheit, Rückzug und Integrität, und ist die Hauptform der Übung und Konfrontation über das Netz.	Einführung und Verbesserung von RouLiQiu [6]
2012	Li Enjing	RouLiQiuYunDong	Es handelt sich um eine nationale Sportart, bei der der Spieler einen Schläger in der Hand hält, und das wichtigste technische Merkmal ist die abfedernde und sich zurückziehende Bogen- oder Kreisbewegung des Balls auf dem Schläger.	Eine Erkundung der Grundbegriffe des TaijiRouLiQiuYunDong [7]
2013	Tong Baomin	TaijiRouLiQiu	Es handelt sich um eine neue Sportart mit nationalen Merkmalen und Schwerpunkt auf internem und externem Training, die auf der theoretischen Grundlage der Taiji-Prinzipien basiert, mit den technischen Merkmalen des Begrüßens, Nackens, Führens und Werfens und der Hauptform der Übung und Konfrontation über das Netz.	TaijiRouLiQiuYunDong [8]
2013	Zheng Zhiwei	RouLiQiu	Auch bekannt als Taiji-Softball, ist es ein Sport mit der Taiji-Kultur als Seele des Sports, der kreisförmigen Bewegung des Schlägers und des Balls als Grundlage der Physik und der Hauptform der Übung und Konfrontation über das Netz als Hauptsport.	Lehren und Lernen der gemeinsamen technischen Bewegungen von RouLiQiu-Sätzen [9]

2015	Liu Zhifeng	RouLiQiuYunDong	Es basiert auf der theoretischen Grundlage des Yin- und Yang-Prinzips der Taiji-Kultur, mit "Weichheit, Rundheit, Rückzug und Integration" und "Bogenführung" als technische Merkmale. Es handelt sich um eine Sportart mit traditionellen chinesischen Nationalcharakteristika, bei der sowohl das innere als auch das äußere Training im Vordergrund steht.	Ein praktischer Kurs über RouLiQiu [10]
------	-------------	-----------------	---	---

Mit der kontinuierlichen Verbesserung und Entwicklung des Softball-Sports werden auch die externe Kommunikation und die Werbung immer effektiver. Frau Zou Li, die Gründerin des japanischen Taiji-Softball-Verbandes, und Herr Sui Xiaofei, der Pionier der europäischen Taiji-Softball-Förderung, haben sich in Japan und Deutschland fest etabliert, um die Softball-Kultur zu verbreiten, und Lehrer wie Bai Rong, Wang Xuejun, Tong Baomin, Duan Quanwei und Liu Shuhui sind zu den Hauptakteuren des externen Trainings und der Förderung geworden. Was die Förderung von Turnieren anbelangt, so veranstaltete der japanische Taiji-Softball-Verband im September 2006 sein erstes nationales Turnier in Osaka, und der Taiji White Dragon-Verband richtete im Oktober 2006 und im September 2007 zwei europäische Taiji-Softball-Meisterschaften in Deutschland und Österreich aus[6], wodurch die Entwicklung des Softballs in westlichen Ländern eingeleitet wurde. Im Rahmen des kulturellen Austauschs stellte der damalige Premierminister Wen Jiabao am 22. Mai 2006 im Calamus River Park in Peking das Spiel der deutschen Bundeskanzlerin Angela Merkel vor, die sich auf einem offiziellen Besuch in China befand, so dass dieser typisch "chinesische Sport" eine Rolle bei der Förderung des politischen und wirtschaftlichen Austauschs zwischen den beiden Ländern spielte und auch eine gute Gelegenheit für Softball bot. Das internationale Einladungsturnier wurde im Mai 2006 erfolgreich in Peking abgehalten, und das straßenübergreifende und Hongkong-Macau-Einladungsturnier wurde im Juni 2007 in Macau veranstaltet. Was den Inhalt der Routinen betrifft, so wurden auf Chinesisch vorgeschriebene Routinen mit englischer, russischer und japanischer Synchronisation veröffentlicht und sind sehr beliebt. Was den Stil der Übungen angeht, so haben westliche Softballkreise wie Japan, Deutschland, Frankreich, Italien und die Niederlande Elemente ihrer traditionellen Sportarten und Musik in ihre eigenen Übungen integriert, was dem Sport eine exotische Note verleiht. Auch die Ästhetik der Softball-Routinen wird mehr und mehr in die ästhetischen Elemente westlicher Sportarten integriert, wobei die Betonung auf künstlerischen und ausdrucksstarken äußeren Ausdrucksformen, zeitgenössischen Konnotationen und rhythmischer Dynamik liegt und zunehmend von der Schönheit der freien Gymnastik, der Artistik der Kampfsportarten und dem Rhythmus der Kunstgymnastik geprägt wird [13].

3.1 Softball wird umbenannt in eine Kombination aus chinesischer und westlicher Kultur

3.1 Die Umbenennung des Softballsports und die Weiterführung der Sportkultur

Nach 12 Jahren der Popularisierung, Förderung und Entwicklung hat sich Softball zu einer Quasi-Sportart mit vielfältigen Auswirkungen entwickelt und verfügt über eine breite Basis, um in die Familie der Breitensportveranstaltungen bei den Nationalen Spielen aufgenommen zu werden. Zur Anpassung und Förderung der weiteren Entwicklung des Softball-Sports hat das Social Sports Guidance Centre der State General Administration of Sport 2016 die neu überarbeiteten "Softball Competition Rules" (Softball-Wettkampffregeln) fertiggestellt und herausgegeben, die 2012 veröffentlichte Version der "Softball Competition Rules and Referee Law" (Softball-Wettkampffregeln und -Schiedsrichtergesetz) in "Softball Competition Rules" (Softball-Wettkampffregeln) umbenannt, die Softball-Routine in "Fancy Softball" und den Softball-Wettbewerb in "Net Softball" umbenannt. Der Name des Spiels wurde in "Net Softball" geändert. Die neuen Softball-Regeln wurden in Fancy Softball und die neuen Softball-Regeln in Net Softball umbenannt. Die Vereinheitlichung der

technischen Bewegungen des Fancy Softballs in der neuen Ära und die Erforschung der Softball-Kultur in der Ära nach den Nationalen Spielen von Tianjin wurden zu neuen Diskussionsthemen unter den Softball-Enthusiasten, und Fancy Softball wurde zu einem neuen Gegenstand des Interesses. Yuan Liu Shuyi, der sich auf die Regeln des Kunstturnens, des Eiskunstlaufs und des Synchronschwimmens bezieht, definiert Softball als "eine Sportart, bei der ein oder mehrere Spieler, begleitet von Musik, einen weichen Schläger halten und weiche Kreise und Rückzüge verwenden, um verschiedene Arten von Bewegungen mit unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden zu bilden, und schöne und geschmeidige Kombinationen und Sätze mit Kreisen als Kern bilden, ohne Pausen oder Falten". Die "Runde" ist der Kern des Spiels, ohne Halte- und Faltpunkte, und bildet schöne und glatte Kombinationen und Sätze" [14]. Einige Wissenschaftler haben auch die Endrunde der Nationalen Spiele 2017 in Tianjin als Vehikel für das Massenwettkampfeignis genommen und vorgeschlagen, dass "die Kombination von Schwierigkeit und Innovation der verschiedenen Endbearbeitungsmethoden" und "verschiedene technische Stile ihre eigenen Stärken in Bezug auf Kunstfertigkeit und Ausdruck haben". Die neuen technischen Merkmale des Fancy-Sports werden vorgestellt, und die weitere Integration der physischen und instrumentellen Techniken des Fancy-Softballs, das Lernen voneinander und die Ergänzung der gegenseitigen Stärken, um die Kunstfertigkeit und Ausdruckskraft der Arbeit zu verbessern, zeigen die neue Ausrichtung des Fancy-Softball-Sports, um der Wertschätzung und Wahrnehmung der Menschen in der neuen Ära gerecht zu werden, während die Fähigkeiten des Leistungssports auf integrative Weise einbezogen werden.

Aus der Perspektive der nationalen Kultur dominiert nach Angaben des China Knowledge Network nach der Umbenennung immer noch die Forschung zum Thema Taiji-Softball. Obwohl es immer weniger wissenschaftliche Erkenntnisse über die kulturelle Bedeutung des Namens Taiji Softball gibt, gibt es auch solche, die die nationale kulturelle Identität des Sports verteidigen. Xu Fujing[15] beispielsweise meinte, dass "die Frage, ob Softball als Taiji klassifiziert werden sollte, eine Frage der Förderung und Popularisierung in der Entwicklung von Softball ist und nicht eine Frage der Zugehörigkeit zu Taiji sein sollte". Der Geist des Taiji" sollte die wissenschaftliche Entwicklung des Softballs durch sein "zirkuläres Denken, ganzheitliches Konzept, Yin- und Yang-Veränderungen" und andere Taiji-Ideen anführen. Was die kulturelle Praxis betrifft, so ist Tong Baomin immer noch das Rückgrat der Gemeinschaft, die den Taiji-Stil "Fancy Softball" pflegt. Er hat die neun Hauptregeln des Taiji-Softballs (8, 16, 24, 6, 42, 48, 56, 88, 108) entwickelt und perfektioniert, die in seinem Drei-Dan- und Neun-Dan-Bewertungssystem verwendet werden. Gegenwärtig wird die Drei-Dan-Prüfung (Junior-, Mittel- und Senior-Dan) und die Neun-Dan-Prüfung (eine Farbe pro Dan: weiß, rot, orange, gelb, grün, grün, blau, lila und schwarz) seit sieben Sitzungen erfolgreich durchgeführt (gegründet 2017). Auf der Ebene der allgemeinen Hochschulen entwickelte Duan Quanwei[16] von der Beijing University of Physical Education and Sport ein 32-stündiges Softball-Programm für Hochschulen und unterrichtete den Lehrplan, den Lehrprozess und die Unterrichtspläne auf dem "2016 Workshop on Softball in Ethnic Traditional Sports", der vom 12. bis 16. November 2016 stattfand. Damit wurde eine solide Grundlage für die Förderung, den Unterricht und die Standardisierung des Softballsports, der reich an traditioneller Taiji-Kultur ist, an allgemeinen Universitäten geschaffen. Außerdem wurde ein zeitgemäßes Beispiel für den Softballunterricht an allgemeinen Universitäten gesetzt, um die Ziele der Ausbildung des menschlichen Geistes, der Standardisierung der technischen Bewegungen, des Erlernens der Wettbewerbsregeln und des Schiedsrichterrechts in einer begrenzten Unterrichtszeit zu erreichen.

3.2 Die Etablierung des Konzepts des Softballs und die Integration der chinesischen und westlichen Kultur

Am 1. Juli 2017 gab die Allgemeine Sportverwaltung Chinas das "Order Book of Softball Final of the 13th Games of the People's Republic of China" heraus, in dem das Konzept des Softballs klar definiert wird als "eine Sportart, die auf den theoretischen Grundlagen der Tai-Chi-Prinzipien basiert, kombiniert mit modernen Sport- und Fitnesskonzepten, mit den Techniken des Begrüßens, Führens, Werfens und des gebogenen Fangens und Sendens. Es handelt sich um eine neue Sportart mit ausgeprägten nationalen Merkmalen. Das neue Konzept des Softballs, die Standardisierung des technischen Systems und die Verwissenschaftlichung der Schiedsrichterregeln sind zu neuen Themen für die Bereicherung des Konzepts und der Kultur des Softballs geworden, mit vielversprechenden Ergebnissen. Guan Yunshen [16] hat das technische System des Softballspiels auf der Grundlage der Merkmale der verschiedenen Spielstile in Aktions- und Übungselemente unterteilt und die spezifischen Inhalte der Aktions- und Übungselemente definiert. Darüber hinaus wurde ein neues Konzept für den Vorwärts- und Rückwärtsgriff entwickelt, und es wurden vier Grundbewegungen unterschieden: Schwingen, Drehen, Schwingen und Werfen, und es wurde eine Klassifizierung schwieriger Bewegungen auf der Grundlage der Beziehung zwischen Ball und Schläger vorgeschlagen. Das Konzept der Verschmelzung von chinesischer und westlicher Kultur hat zu neuen Ideen geführt, um das Problem des technischen Systems des Softballsports zu lösen, das noch weiter verbessert werden muss [17]. Im Rahmen der "2019 National Senior Softball (Competitive) Exchange Event" untersuchte Wang Ying die Einführung eines intelligenten, unterstützten Schiedsrichtersystems und schlug vor, dass "das intelligente, unterstützte Schiedsrichtersystem die Fähigkeit hat Es wird vorgeschlagen, dass "das intelligente, unterstützte Schiedsrichtersystem die Athleten dazu bringt, auf einem höheren Niveau zu spielen, den Wettbewerb fairer und gerechter zu gestalten, den Spektakelwert des Wettbewerbs zu verbessern und dazu beizutragen, das Umfeld des Softball-Wettbewerbs in China zu bereinigen" [18], was eine Gelegenheit bietet, den fairen und gerechten Wettbewerb im Softball zu erforschen.

Die Anwendung des Konzepts der technologischen Unterstützung wird allmählich auch im Softball eingesetzt. Das Konzept der technischen Unterstützung wurde in den Softball-Sport integriert, und die Kultur der gleichberechtigten Teilnahme, des fairen Wettbewerbs und der fairen Schiedsgerichtsbarkeit moderner Ballsportarten wurde von den Softball-Fans erkannt und verfolgt, was die wissenschaftliche und standardisierte Entwicklung des Softball-Sports weiter fördert.

Der Tai Chi White Dragon-Verband, der japanische Tai Chi Softball-Verband, der russische regionale Softball-Verband, der Virtuoz Club und der St. Petersburger Tai Chi White Dragon-Verband sind einige der Berufsverbände, die die Entwicklung des Softballs im Ausland unterstützen. Die European Tai Chi Softball Open, das Osaka International Tai Chi Softball Tournament in Japan und die Virtuoz Club Cup Softball Championship in Russland sind wichtige Instrumente, um die westliche Kultur in den Softballsport einzubringen, die Entwicklung des Sports im Ausland zu fördern [19] und die westliche Zivilisation kontinuierlich in den Softballsport zu integrieren. In China wird die alle zwei Jahre stattfindende Beijing International Softball Exchange Conference seit zwei Jahren und der alle zwei Jahre stattfindende Jin China International Softball Competition in Jinzhong, Shanxi, seit vier Jahren erfolgreich durchgeführt (siehe Tabelle 2). Die Turniere haben auch dazu beigetragen, dass die internationalen Softball-Fans sich austauschen, miteinander wetteifern, voneinander lernen und sich gegenseitig schätzen lernen, und sie haben das Fundament der internationalen Freundschaft zwischen chinesischen und ausländischen Softball-Fans gestärkt. Als neue sportliche Identität der traditionellen chinesischen Kultur repräsentiert die Sportart Softball, die die Konnotation der traditionellen chinesischen Sportkultur trägt und die kulturellen Konzepte des westlichen Volleyballs und der Gymnastik [20-21] einbezieht, auch die Mode, die chinesische und die westliche Sportkultur zu kombinieren, was dem Trend der globalen kulturellen Gesundheit, Integration und Verbreitung sowie der wesentlichen Anforderung des chinesischen kulturellen Selbstbewusstseins, "hinauszugehen", entspricht [22]. Dies steht auch im Einklang mit dem Trend zur globalen kulturellen

Integration und Kommunikation sowie mit der Forderung des chinesischen kulturellen Selbstbewusstseins, "global" zu werden [22]. Was die Leistungen der nationalen internationalen Softball-Austauschkonferenz angeht, so gibt es immer mehr neue Gesichter aus Europa und den Vereinigten Staaten, und das Niveau der Wettkämpfe im Netzwettkampf wird immer höher, und der ausgefallene Wettbewerb zeigt sogar "einbeinige Unterstützung über 720 Grad Drehung", "rückbeiniger Drapiersschlag um den Kreisflip". Der "Hanging Pat Horizontal Rotation Round Toss" und andere schwierige Übungen der Kategorie C. Was die Musik für die fakultativen Übungen angeht, so wird zum ersten Mal europäische und amerikanische Volksmusik verwendet, die die Schönheit der westlichen Formen mit einem Gefühl von fröhlichem Rhythmus, musikalischer Dynamik und freier Rotation in den Softball-Sport einbringt und den modernen Charme der selbstbewussten Softball-Kultur verbindet. Es ist auch ein rechtzeitiger Hinweis darauf, dass der Softballsport zunehmend den Bedürfnissen einer breiteren Bevölkerungsgruppe nach Verbesserung ihrer körperlichen und geistigen Gesundheit entspricht und dass die kulturelle Grundlage für das Überleben des Sports zunehmend Anzeichen für die Verschmelzung der chinesischen und der westlichen Zivilisation aufweist [23-25].

Tabelle 2 Statistiken zu den wichtigsten nationalen und internationalen Softball-Turnieren				
Name der Organisation	Jahr der Gründung	Standort	Format	Anzahl der abgehaltenen Sitzungen
Internationale Tai Chi Softball Austauschkonferenz, Osaka, Japan	2007	Osaka, Japan	Einmal alle zwei Jahre	7
European Tai Chi Softball Open	2008	Europäische Städte	Einmal alle zwei Jahre	4
Internationales Jinzhong-Softball-Turnier	2012	Jinzhong, Shanxi	Einmal alle zwei Jahre	4
Russland Virtuoz Club Cup Softball Meisterschaften	2013	Russland	Einmal im Jahr	7
Internationale Softball-Austauschkonferenz in Peking	2017	Peking	Einmal alle zwei Jahre	2

4 Schlussfolgerung

"Wer einen Baum zum Wachsen bringen will, muss sein Fundament stärken; wer weit fließen will, muss seine Quelle ausbaggern." Die Untersuchung der konzeptionellen Veränderungen des Softballsports anhand von Dokumentationen und Experteninterviews zeigt die Bedeutung der Kultur für das Überleben und die Entwicklung des Softballsports. In Zukunft wird der Softball-Sport noch mit einer weiteren Namensänderung konfrontiert werden. Ob es sich nun um den Namen des Sports, die Weiterführung der Begriffskultur oder den Wiederaufbau der Begriffskultur handelt, es wird die Weiterführung der Aufweichung oder der Wiederaufbau der Begriffskultur sein, die ein Segen für den Softball-Sport sein wird, um den Menschen besser zu dienen. Auch der Softball-Sport wird eine bessere und blühendere Zukunft haben, da er ein breiteres Publikum anspricht und auf einer reicheren kulturellen Grundlage steht.

Referenzen:

[1]辞海编辑委员会. 辞海[M]. 上海:上海辞书出版社, 2000:1595.

[2]白榕. 太极柔力球教学与研究[M]. 深圳:深圳音像出版社, 2008:12615.

- [3]王宏. 民族体育运动发展表征的哲学审视——以柔力球运动为个案[J]. 武汉体育学院学报, 2014, 48(9): 75-79.
- [4]中国老年体协太极柔力球推广组. 太极柔力球教与学[M]. 北京:北京体育大学出版社, 2002:1.
- [5]白榕. 太极柔力球[M]. 北京:人民体育出版社, 2009:9-10. [6]王宏,石大玲. 柔力球入门与提高[M]. 武汉:华中科技大学出版社, 2010:1-3.
- [7]李恩荆. 对柔力球运动基本概念的探讨[J]. 北京体育大学学报, 2012, 35(11): 124-128.
- [8]全保民,华雪,王体帅. 太极柔力球运动[M]. 北京:北京体育大学出版社, 2013:6.
- [9]郑智伟. 柔力球套路常用技术动作教与学[M]. 北京:中国科学文化音像出版社有限公司, 2013:2.
- [10]刘占峰,盛克庆,刘会玲. 柔力球实用教程[M]. 武汉:华中科技大学出版社, 2015:1.
- [11]黄生勇. 太极柔力球[M]. 西安:西安电子科技大学出版社, 2015:3-2.
- [12]杨建营. 太极柔力球运动的文化内涵及其思想根源剖析[J]. 北京体育大学学报, 2013, 36(3): 36-42.
- [13]郑薇娜,王宏. 项群比较视角下柔力球套路美与难的特征及创新启示[J]. 武汉体育学院学报, 2011, 45(6): 80-82, 87.
- [14]袁刘舒仪. 花式柔力球艺术表现力的影响因素及其培养途径的研究[D]. 西安:西安体育学院, 2017:5.
- [15]徐福景. 太极文化在柔力球竞技中的体现[J]. 文化学刊, 2016(2): 149-150.
- [16]官云申. 竞技花式柔力球技术体系的研究[D]. 北京:北京体育大学, 2019:6.
- [17]杨玉亭,刘运胜,易巧. 基于AGIL模型的我国柔力球人才培养[J]. 武术研究, 2018, 3(6): 104-106.
- [18]王莹. 竞技柔力球竞赛中智能辅助裁判系统的应用研究[D]. 武汉:华中师范大学, 2020:5.
- [19]搜狐网. 根植晋中 花开世界——德国太极白龙球总会 [EB/OL]. (2019-05-15)[2021-04-26]. https://www.sohu.com/a/314182863_500068.
- [20]李恩荆,李艳翎,陈毅林,等. 第十三届全运会柔力球竞技单打运动员技术特征分析[J]. 武汉体育学院学报, 2020, 54(2): 65-72.
- [21]周建东. 柔力球运动的时代特征与发展研究[J]. 体育成人教育学刊, 2019, 35(4): 57-60.
- [22]王瑞. 文化“走出去”背景下柔力球运动文化价值的研究[D]. 武汉:华中师范大学, 2019:5.
- [23]杨建营,王水利. 中华武术的文化精神研究[J]. 武汉体育学院学报, 2019, 53(3): 58-62.
- [24]朱亚成,季浏. 新时代民族体育文化传承、创新与发展——2019首届民族体育文化发展论坛综述[J]. 体育成人教育学刊, 2020, 36(4): 71-76.
- [25]荆雯,赵洁,李洋. 论民族传统体育文化的发展[J]. 体育成人教育学刊, 2020, 36(4): 91-94.